

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Заведующий кафедрой мировой и отечественной культуры.



Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Этика и эстетика» относится к базовой части профессионального блока. Курс относится к циклу дисциплин, направленных на углублённое изучение феномена культуры с позиции философского дискурса. Базовыми являются ранее изученные дисциплины профессионального блока: «Культурология». Курс направлен на изучение как классических, так и современных этических и эстетических концепций.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1.6 Этика и эстетика
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	2	17	–	17	38	72	Зачет
Очная, всего								
Заочная	2	3	2	–	2	68	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Этика и эстетика» является формирование у студентов профессиональной компетентности, предполагающей знание фундаментальных закономерностей развития морали и эстетико-художественного процесса и овладение основными подходами к их изучению.

### **Задачи:**

1) использовать теоретический материал по научно-философскому осмыслению феномена морали и художественной практики для формирования научно обоснованной теоретической и общемировоззренческой позиции обучающихся.

2) сформировать целостное представление о системе моральных принципов, норм и ценностей, равно как и основных закономерностях её развития, системе эстетических принципов, норм и категорий, необходимых для развития личности студентов как будущих профессионалов, работающих в социогуманитарной сфере.

3) транслировать моральные принципы и нормы, эстетические критерии и идеалы, позволяющие будущим специалистам эффективно оперировать всем многообразием знаний о мировой и отечественной культуре.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	УК-5.1.1. Знает природу этических и эстетических явлений, этические нормы профессиональной деятельности УК-5.1.2. Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические и эстетические проблемы, проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, строить свою деятельность на основе этических знаний. УК-5.1.3. Владеет методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем в области этики и эстетики, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; основными методами научного познания

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
	Раздел. 1. Этика	
1	<b>Предмет, структура, функции морали. Краткая история развития морали.</b>	<b>1.1.Этика как философская наука о морали и компонент духовной культуры личности.</b> Понятие морали. Этос и мораль. Нравственное отношение к миру. Проблема происхождения морали. Свойства морали и ее структура. Функции морали. Духовная и социальная сущность морали. Этическая составляющая мировоззрения. Этика как наука о морали и компонент духовной культуры личности. Этика как наука о морали и компонент духовной культуры личности. Эволюция взглядов на предмет этики (от Аристотеля до Макинтайра). Моральное сознание, моральное действие, нравственные отношения. Этика как теория морали. Специфика и структура этического знания. Функции этики. Роль развитой нравственного

		<p>сознания в жизни цивилизации. Категориальное пространство курса. Задачи учебного курса.</p> <p><b>1.2. История моральных систем и этических учений.</b></p> <p>Развитие моральной рефлексии в античные времена. Этические учения Древней Индии / "Веды", "Упанишад", шесть школ индийской философии, буддизм, джайнизм /. Этика Древнего Китая / даосизм, конфуцианство, моизм, школа "Фа-Цзя", школа материалистов /. Этические системы Древней Греции и Рима: 1 / предетика / семь мудрецов: Анаксимандр, Гераклит, Пифагор и пифагорейцы /; 2 / античное просвищничество / софисты, Сократ и Сократические школы /; 3 / классическая этика Древней Греции / Демокрит, Платон и его ученики, Аристотель /; 4 / эллинистические школы этики / эпикуреизм, стоицизм, скептицизм и неоплатонизм /.</p> <p>Религиозная / теонимная / этика средневековья. Евангельская моральная доктрина. Понятие "греха". "Семь смертных грехов". Нагорная моральная проповедь Иисуса Христа. Этика любви и милосердия. Специфика православного понимания нравственности: закон и благодать. Этическое учение в католицизме и протестантизме. Этика Ислама: главные запреты и предписания.</p> <p>Этические учения эпохи Возрождения и Нового времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Скептицизм /М.Монтень, П.Бейль /;</li> <li>-рационализм / Р. Декарт, Б. Спиноза, Г.В. Лейбниц /;</li> <li>- Сенсуализм /Дж.Локк, Д. Юм, К.Гельвеций /;</li> <li>- Евдемонизм /Ж.-Ж. Руссо /.</li> </ul> <p>Этическая мысль немецкой классической философии /И.Кант, И.-Г.Фихте, Г.В.Ф.Гегель / от формализма к феноменологии духа. Этика А.Шопенгауэра. Религиозная этика С.Кьеркегора. Антропологический принцип Л.Фейербаха. Этика позитивистов /О.Конт., Спенсер /. Утилитаризм и Бентама. Ненормативные этические программы: учение о классовой морали К.Маркса и Ф.Энгельса; Ф.Ницше.</p> <p>Панорама этической мысли XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) религиозный и атеистический экзистенциализм / М. Де Унамуно, Л.Шестов, Н. Бердяев, Г.Марсель, А. Камю, Ж.-П. Сартр /;</li> <li>2) "этика ненасилия" (Л.Толстой, М.К.Ганди, М.Л.Кинга);</li> <li>3) психоанализ /З.Фрейд/;</li> <li>4) Неофрейдизм / Э. Фромм /;</li> <li>5) персонализм /Э.Мунье/;</li> <li>6) философская антропология /М.Шелер, А.Гелен, Х.Плеснер /;</li> <li>7) школа лингвистической этики /Л.Витгенштейн/;</li> </ol>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>8) этика "благоговение перед жизнью" А.Швейцера;</p> <p>9) натуралистическая этика К.Лоренца;</p> <p>10) этика техники /Х.Ленк/;</p> <p>11) этика ответственности /Г.Йонас/;</p> <p>12) экологическая этика /М.М.Моисеев/</p> <p>13) этика "после добродетели" /А.Макинтайр/;</p> <p>14) биоэтика;</p> <p>15) компьютерная этика.</p>
2	<b>Проблемы теоретической и прикладной этики</b>	<p><b>2.1. Моральное (нравственное) сознание.</b></p> <p>Понятие морального сознания. "Широкое" и "узкое" толкование нравственного сознания. Методологические вопросы взаимосвязи форм общественного сознания. Мораль и политика: "макиавеллизм," толстовство, теория ненасилия (М.Ганди, Л.Толстой), концепция И.А.Ильина. Мораль и художественно-эстетическое отражение действительности. Взаимосвязь нравственного и эстетического форм сознания. Мораль и право. Специфика нравственного сознания и его структура. Нравственные чувства как основа нравственности (Вл. Соловьев). Моральные нормы: элементарные и сложные. "Талион" и "Золотого правила нравственности". Моральные принципы: мировоззренческие, методологические и моральные как таковые; нравственные мотивы и ценностные ориентации. Понятие ценность. Две группы ценностей в жизни человека. Нравственный идеал.</p> <p>Категориальный измерение нравственного сознания: "благо", "добро", "зло", "долг", "совесть", "честь", "счастье", "долг", "ответственность", "справедливость". Моральное самосознание. Теория нравственной референции. Категории "совесть", "честь", "грех", "стыд", "раскаяние". Понятие «свободы» в этическом вимире. Свобода действия, свобода выбора, свобода воли. Свобода и ответственность. Теория моральной оценки и самооценки. Критерии определения этической нормативности личности.</p> <p><b>2.2. Моральный идеал и смысло-жизненные ориентации личности.</b></p> <p>Понятие морального идеала (нравственного абсолюта). Главные уровни выявления идеальных представлений. Нравственный идеал и действительность: проблема соотношения. Путь нравственной жизни.</p> <p>Проблема реализации нравственного идеала. Ценность и святость. Проблема типологии нравственной личности. "Потребительский тип", "конформистский тип", "мещанский тип", "аристократический тип", "героический тип", "религиозный тип".</p> <p>Понятие морального конфликта. Типы конфликтов: межличностные и внутриличностные. Механизмы преодоления моральных конфликтов. Проблема смысла жизни человека в плоскости</p>

		<p>морали и этики: мировоззренческий, социальный и личностный измерения. Модели решения проблемы смысла жизни. Категории "жизнь", "смерть", "бессмертие" в контексте национальных культур.</p> <p><b>2.3. Этика общения.</b></p> <p>Этическое понятие общения. Общение как среда актуализации нравственной активности человека. Структура процесса общения. Поиск оптимальной парадигмы общения / моральные принципы и нормы общения /. Методологический ракурс: проблема "другого" и варианты ее решения / интерогаативна, респонзивна, и евхаристическая установки нравственного сознания /. Интерсубъективный пространство. Межличностные отношения в этическом измерении. "Дружба" и "любовь" как категории морали: этико-нормативные толкования. Ненависть и пути его преодоления. Нравственный смысл семейных отношений. Семья как нравственная лаборатория. Взаимоотношения в коллективе. Одиночество как этическая проблема. Положительная (Спенсер) и отрицательная (Паскаль) версии толкования одиночества. Внешняя и внутренняя одиночество. Проблема преодоления одиночества. Внешняя и внутренняя культура личности. Понятие этикета. Ритал и этикет. Основные этапы истории этикета. Этикетные формы поведения людей. Этикет как катализатор нравственных качеств человека. Функции этикета: нормативная, коммуникативная, регулятивная функция социализации индивида.</p> <p><b>2.4. Профессиональная этика.</b></p> <p>Понятие и структура прикладной этики. Профессиональная этика как составляющая социальной и загальнолюдской морали. Профессиональная этика в системе этического знания. Труд как этическая категория: история и современное толкование. Виды и подвиды профессиональной этики. Профессионализм как нравственная черта личности. Проблема «внутренней» и «внешней» регуляции поведения в рамках профессиональной деятельности. Профессии с повышенными моральными требованиями и рисками. Деонтология. Профессиональные кодексы, их роль в системе морали. Специфика различных видов профессиональной этики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этос ученого (идеалы и нормы науки за Р.Мертоном «ищи истину и только истину», «избегай нелепостей», «высказывайся ясно», «старайся проверить свои гипотезы как можно более основательно», «избегай плагиата»);</li> <li>- этика врача (от «кодекса Гиппократата» - в биоэтических проблем, - «врачебной тайны»,</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>трансплантации человеческих органов, эвтаназии, генной инженерии и клонирования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этика юриста (границ «буквой» и «духом» закона);</li> <li>- этика инженера (кодификация моральных норм и проблема профессиональной ответственности инженера по безопасности, здоровье и благополучие граждан и общества в целом);</li> <li>- этика делового человека (кодификация нравственного поведения бизнесмена, банкира и т.д.);</li> <li>- этика работника культуры и искусства (миссия культуры, формирование и развитие культуры, обеспечение межкультурного диалога этнических, языковых и культурных групп, представленных в обществе).</li> </ul> <p>Понятие экологичный (энвайронментальной) этики как этики ответственности за судьбу человечества. Идеология биоцентризма и любви к живому. Морально-экологическая ответственность за судьбу живого.</p>
	<b>Раздел 2. Эстетика</b>	
1	<b>Предмет, структура, функции науки эстетики. Краткая история эстетики.</b>	<p><b>1.1. Эстетика как философская наука о прекрасном.</b></p> <p>Эстетика в системе философских наук. Термин эстетикос /древнегреч./ - чувственный, относящийся к чувственному восприятию. Формулировка предмета и задач науки эстетики А.Баумgartenом. Эволюция предметной сферы эстетики. Современный контекст: эстетика как наука о становлении чувственной культуры человека, о гармоничном развитии человека и природы, человека и общества; наука о законах художественного творчества. Место эстетики в системе социогуманитарного знания. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и литературная критика. Эстетика и культурология. Эстетика и технические науки.</p> <p>Фокусировка предмет эстетики на феномене красоты. Эстетическое чувство (переживание), эстетическая рефлексия и эстетическая оценка. Понятие «эстетическое». Трактровка «эстетического» в мировой мысли: 1) объективно-идеалистическая; 2) субъективно-идеалистическая; 3) дуалистическая; 4) т.н. «природническая» концепция; 5) общественная концепция; 6) постмодернистская. Понятие «художественное». «Художественное» как осуществленное эстетическое, т.е. эстетическое, оформленное в виде произведений искусства. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное». Понятие эстетической деятельности, её основные параметры и виды.</p>



	<p><b>Задачи и функции эстетики.</b></p> <p><b>1.2 История эстетических учений</b></p> <p>Понятие имплицитной и эксплицитной эстетики. Античная эстетика. Зарождение и развитие эстетических взглядов в странах Древнего Востока (Индия, Китай). Древнегреческие натурфилософы об эстетических качествах вещей. Понятие гармонии (Пифагорийцы, Гераклит, Платон, Аристотель, Плотин). Эстетическое учение Платона. Теория «прекрасного» и эстетический идеал. Эстетическая теория Аристотеля: определение искусства; природа и «техника» искусства; цель и норма искусства; категории «форма», «мимезис», «прекрасное» и «трагическое».</p> <p>Эстетика Древнего Рима: Гораций и его «Наука поэзии». Синтетическая эстетика греко-римского мира (неоплатонизм).</p> <p>Основные черты эстетики Средневековья. Эстетические идеи отцов Церкви. Концепция тварного космоса. Проблема образа (символа). Символично-аллегорический метод. Категории: «красота», «форма»/ «бесформенное» или «неоформленное», «свет»/ «мрак». Понятие «божественной красоты» у блаженного Августина. Интериорная эстетика исихазма. Эстетические идеи Фомы Аквинского.</p> <p>Эстетические воззрения средневекового Востока. Византия и Русь. Эстетический канон Древней Руси. Теория образа в русском средневековом искусстве. Эстетическая практика русского Возрождения (Феофан Грек, Андрей Рублев).</p> <p>Эстетика «южного» и «северного» Возрождения в Европе (Л.Б. Альберти, М. Фичино, Л. да Винчи, М. Буонарроти, А. Дюрер, Э. Роттердамский). Синтез античного идеала человеческой телесности и христианской духовности в эстетике гуманистов Возрождения. Силь маньеризма. Барокко как завершающий этап ренессансных эстетических опытов.</p> <p>Эстетические принципы классицизма. Рационализм как философская основа эстетики классицизма (Р. Декарт). Принцип рациональной организации художественного пространства. Нормативизм (Н. Буало). Гражданский пафос и государственность позиции. Особенности развития классицизма во Франции, Англии, Германии, России, Украине.</p> <p>Эстетическая теория и практика Просвещения (Вольтер, Руссо, Дидро, Гердер, Лессинг). Реалистическая ориентация эстетики. Категории «красота», «гармония», «вкус».</p> <p>Романтизм – идейно-художественное направление в западноевропейской и русской культуре, в основе которого был положен творческий метод, провозгласивший своим главным принципом абсолютную и безграничную свободу личности, её трагизм. Эстетика романтизма (братья Шлегели,</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Ф.В.И. Шеллинг, Ф. Шиллер, В. Гюго, Д.Г. Байрон, В. Скотт, П. Шелли, М. Лермонтов). Романтический идеал. Проблема согласования духовного содержания и чувственной формы. Живопись – музыка – поэзия. Учение о гении. Принцип иронии.</p> <p>Эстетика славянофилов и западников. Революционно-демократическая эстетика (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен). Эстетические идеи русских религиозных философов (Вл. Соловьев, о. Павел Флоренский, кн. Е.Н. Трубецкой, И.А. Ильин). Влияние идей фрейдизма на художественную практику XX ст. Эстетический опыт экзистенциализма.</p> <p>Понятие авангарда. Основные течения авангардного искусства: экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.</p> <p>Модернизм как этап в художественной практике и искусстве XX века. Дихотомия «массовой» и «элитарной» культуры. Главные направления модернистских экспериментов: поп-арт, минимализм, концептуальное искусство.</p> <p>Понятие «эстетика постмодернизма». Постмодернизм как новое миропонимание и деятельность, отличающийся принципиальным стилевым и методологическим плюрализмом. Категориально-смысловые структуры постмодернистской эстетики: «ризом», «лабиринт», «гипертекст», «игра», «ирония», «абсурд», «шизоидность», «симулякр», «безобразное», «телесность». Акционизм и энвайронмент. Саморазрушение (смерть) искусства, художника и зрителя.</p>
2	<b>Проблемы теоретической и прикладной эстетики</b>	<p><b>Эстетическое сознание</b></p> <p>Эстетическая потребность – заинтересованность человека в эстетических ценностях, его жажда красоты и гармонии. Понятие эстетического сознания: широкий и узкий взгляд. Эстетическое сознание как форма общественного сознания, в пределах которой действительность отражается и оценивается с позиции эстетического идеала; эстетическое сознание как развернутая теория эстетического вкуса и идеала, сквозь которую преломляются природные и созданные социальной практикой явления, включая искусство.</p> <p>Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Природа эстетического чувства. Эстетическое чувство как специфическое переживание человеком своего отношения к действительности, другим людям, произведениям искусства, закрепляемое в ходе эстетической деятельности. Духовный характер эстетических чувств. Категория «катарсис». Роль труда в развитии эстетических чувств.</p> <p>Общее понятие об эстетическом вкусе.</p>

	<p>Субъективистская, объективистская и синтетическая концепции эстетического вкуса. Зависимость эстетического вкуса от характера общественных отношений, индивидуального опыта и мировоззрения человека. Эстетический и художественный вкус. Проблема «хорошего вкуса». Роль искусства и эстетики в формировании представлений о прекрасном, в окружающей действительности.</p> <p>Эстетический идеал как обобщенное представление о желаемом совершенстве жизни. Эстетический идеал как структура, направляющая вкусовые оценки человека. Эстетический идеал как ценность. Связь эстетического идеала с социальным, политическим и нравственным идеалами общества. Эволюция эстетического идеала в культурно-историческом процессе.</p> <p>Эстетические взгляды и теории. Эстетический опыт человечества сквозь призму искусствоведения и эстетики. Роль эстетической теории в формировании представлений о природно-социальной действительности и духовной практике человечества. Каноническая, нормативная и общетеоретическая интерпретация эстетической деятельности.</p> <p><b>2.2. Основные эстетические категории</b></p> <p>Категориальная структура эстетики как науки о чувственной культуре человека. Общие, модифицированные и художественные категории. «Прекрасное» в действительности, в искусстве, прекрасное в природе, обществе и человеке. Многообразие форм проявления прекрасного. «Прекрасное» и «безобразное». Парадокс безобразного. Эстетизация безобразного в мировой культуре. «Низменное».</p> <p>Категория «возвышенное». Трактовки «возвышенного» в истории эстетики: мистицизм, сенсуализм, эмпиризм, рационализм, иррационализм. «Возвышенное» и «героическое».</p> <p>«Трагическое» как категория эстетики и художественной практики. Аристотель о сущности трагического. Связь «трагического» и «катарсиса». Классицизм и новая семантика трагического. Романтики о трагедии и трагическом. Связь трагического с возвышенным и прекрасным. Трагическое в действительности и в искусстве.</p> <p>«Комическое». «Комическое» и эстетический идеал. Комическое в искусстве. Сатира, юмор, ирония. Поиск универсальной формы комизма (А.Бергсона).</p> <p>Проблема взаимосвязи и взаимодействия эстетических категорий. Ряд модифицированных</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	эстетических категорий: «гармония», «грация», «идеал», «героическое», «ирония», «гротеск», «катарсис». Основные художественные категории: «искусство», «мимезис», «образ», «аллегория», «форма».
	<b>2.3. Специфика искусства.</b> Понятие искусства. Предмет искусства: многообразие подходов. Проблема происхождения искусства (апатетическая, катартическая, миметическая, трудовая теории). Полифункциональность искусства. Проблема взаимоотношения искусства и действительности. Знаково-символическая природа искусства. Виды искусства. Проблема художественного образа. Форма и содержание в искусстве. Стилистическая сторона искусства. Метод в искусстве. Художественное произведение – способ бытия искусства. Основы структурно-морфологического анализа.
	<b>2.4. Искусство и мораль.</b> Понятие и структура прикладной этики. Профессиональная этика как составляющая социальной и общечеловеческой морали. Профессиональная этика в системе этического знания. Труд как этическая категория: история и современное толкование. Виды и подвиды профессиональной этики. Профессионализм как нравственная черта личности. Проблема «внутренней» и «внешней» регуляции поведения в рамках профессиональной деятельности. Профессии с повышенными моральными требованиями и рисками. Деонтология. Профессиональные кодексы, их роль в системе морали. Специфика различных видов профессиональной этики: - этика работника культуры и искусства (миссия культуры, формирование и развитие культуры, обеспечение межкультурного диалога этнических, языковых и культурных групп, представленных в обществе).

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Этика	9		9	20	38
Предмет, структура, функции морали. Краткая история развития морали.	1		1	2	4

Этика как философская наука о морали и компонент духовной культуры личности.	1		1	2	4
История моральных систем и этических учений.	1		1	2	4
Проблемы теоретической и прикладной этики	1		1	2	4
Моральное (нравственное) сознание.	1		1	3	5
Моральный идеал и смысложизненные ориентации личности.	1		1	2	4
Этика общения.	1		1	2	4
Профессиональная этика.	2		2	5	9
Раздел 2. Эстетика	8		8	18	34
Предмет, структура, функции науки эстетики. Краткая история эстетики.	1		1	2	4
Эстетика как философская наука о прекрасном	1		1	2	4
История эстетических учений.	1		1	2	4
Проблемы теоретической и прикладной эстетики	1		1	2	4
Эстетическое сознание	1		1	4	6
Основные эстетические категории	1		1	2	4
Специфика искусства	1		1	2	4
Искусство и мораль	1		1	2	4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	38	72

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)

В качестве учебной литературы предложено:

1. Муза Д.Е. Этика и эстетика. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2022. – 199 с.

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы,

написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольная работа.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет):**

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Этика и эстетика».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7. Перечень вопросов рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Промежуточная (рубежная) аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине к ее частям (разделам): «Предмет, структура, функции морали. Краткая история развития морали» и «Проблемы теоретической и прикладной этики».

#### **Рубежный контроль № 1. Вопросы контрольной работы.**

1. Понятие морали, основные функции морали.
2. Свойства морали.
3. Проблема происхождения морали.
4. Мораль и право.
5. Предмет, структура и функции этики.
6. Этика Сократа.
7. Этическая программа Платона.
8. Этический идеализм киренаиков. Этика киников.
9. Этические взгляды Аристотеля.
10. Этические учения Эпикура и стоиков.

11. Этика джайнизма.
12. Этика буддизма.
13. Этика Конфуция.
14. Христианская этика.
15. Исламская этика.
16. Рационализм и эмпиризм этики Нового времени.
17. Этика И. Канта.
18. Этические взгляды К. Маркса.
19. Этика Ф. Ницше.
20. Этика ненасилия.

## **Рубежный контроль № 2. Вопросы контрольной работы.**

1. Моральное сознание.
2. Структура морального сознания.
3. Моральные чувства.
4. Моральные нормы.
5. . Моральная мотивация.
6. Моральные принципы.
- 7 Категории морального сознания.
- 8 Моральные ценности.
9. Моральный (нравственный) идеал.
10. Понятие и функции совести.
- 11 Этический контекст межличностных отношений.
12. Дружба как форма морального общения.
13. . Любовь как форма нравственного общения.
14. Нравственный конфликт.
15. Пути достижения нравственного идеала.
16. Понятие этикета.
17. Этические нормы художественной деятельности.
18. Понятие профессионализма. Идея ответственности.
19. Кодекс профессионального сообщества работников культуры.
20. Профессиональная этика.

## **Тесты:**

1) Этическим учением, утверждающим, что высшим благом и смыслом жизни человека является счастье есть:

а) прагматизм; б) перфекционизм; в) гедонизм; г) эвдемонизм

2) Укажите свойства морали

а) обобщенность ; б) императивность; в) воспитательность; г) оценочность;  
д) познавательность

3) Укажите какие именно социальные предпосылки лежат в основе возникновения религии

а) взаимодействие человека с человеком; б) наличие субъективного взгляда на мир;  
в) отрицание возможности познать мир и объективную реальность; г) связь бога с человеком; д) взаимодействие природы и человека

4) Укажите характерные черты эстетики Средневековья

а) лаконичность; б) каноничность; в) упорядоченность; г) гармоничность;  
д) условность

5) Определите вид отношений между понятиями «учебник, словарь, книга,

а) противоречащие; б) соподчиненные; в) противоположные; г) перекрещивающиеся.

6) Укажите историческую эпоху когда возникла эстетика как научная дисциплина:

а) эпоха Античности; б) эпоха Средневековья; в) эпоха Возрождения; г) эпоха Нового времени

7) Укажите эстетические категории которым присущ дуалистический смысл:

а) низменное; б) возвышенное; в) трагическое; г) безобразное; д) комическое.

8) Укажите формы эстетического сознания:

а) чувственное; б) политическое; в) обыденное.

9) Укажите определение понятия «нравственность» из приведенных ниже:

а) форма общественного сознания; б) регулирование поведения с помощью жестких внешних фиксированных норм и общественного мнения; в) выражение гуманности в завершенной форме; г) область практических поступков, традиций и норм.

10) Укажите предпосылку возникновения эстетики:

а) возникновение эстетического отношения; б) развитие производственной деятельности; в) развитие познавательного процесса.

11. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данной дефиниции: «Нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка...»:

а) любовь;  
б) альтруизм;  
в) совесть.

Тест 12. Нравственный образец личности – это:

а) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи, и служащего образцом для подражания;

б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики;

в) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими.

Тест 13. Гедонизм — это направление утверждающее:

а) воздержание, уединение, самодостаточность как высшее благо;



- б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо;
- в) цинизм, культ эгоизма как высшее благо.

Тест 14. Ригоризм — проведение какого-либо принципа в действии, поведении и мысли:

- а) поощряющее компромиссы, учет других принципов;
- б) ненавязчиво исключаящее какие-либо земные радости, удовольствия;
- в) строго исключаящее какие-либо компромиссы, учет других принципов.

Тест 15. «Пять постоянств», или «пять добродетелей» (человеколюбие, чувство долга, благопристойность, разумность и правдивость) лежат в основе:

- а) восточного традиционализма;
- б) восточного аскетизма;
- в) восточного буддизма.

Тест 16. Аскетизм утверждает:

- а) культ еды, развязность, буйство плоти;
- б) ограничение, подавление чувственных желаний (умерщвление плоти);
- в) все в жизни преходяще и надо жить одним днем.

Тест 17. Профессиональная этика — это:

- а) совокупность нравственных норм, регулирующих повседневную деятельность человека (дома, в гостях, в общественном транспорте);
- б) совокупность нравственных норм, регулирующих научную деятельность человека (в колледже, институте);
- в) совокупность нравственных норм, регулирующих профессиональную деятельность человека на производстве и в трудовом коллективе.

Тест 18. «В какой бы дом я ни вошел, я войду туда для пользы больных, будучи далек от всего умышленно несправедного и пагубного, особенно от любовных дел с женщинами и мужчинами как свободными, так и рабами». Так считал:

- а) Гиппократ;
- б) Платон;
- в) Сократ.

Тест 19. Заповедь «Не навреди!» — основа профессиональной деятельности:

- а) военного;
- б) врача;
- в) педагога.

Тест 20. Ориентация на интересы людей, соблюдение принципа гостеприимства — основа профессиональной деятельности представителей:

- а) социально-культурного сервиса и туризма;
- б) страховых агентств;
- в) корпорации менеджеров.

Тест 21. Правила объективности и анонимности составляют базис профессии (этический код):

- а) прогнозиста;
- б) сейсмолога;

в) социолога.

Тест 22. Этикет — это своеобразный кодекс:

- а) хороших манер и правил поведения людей дома, на работе, в транспорте;
- б) взаимоотношений мужчины и женщины;
- в) взаимоотношений различных социальных групп.

Тест 23. Родина этикета — это:

- а) Германия;
- б) Франция;
- в) Россия.

Тест 24. Свод правил домашнего этикета, который долгое время служил практическим руководством для жизни русской семьи, назывался:

- а) «Домострой»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) «Псалтырь».

Тест 25. Учебник «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению» был издан при царе:

- а) Иване Грозном;
- б) Петре I;
- в) Павле I.

Тест 26. Эталон светского поведения окончательно сформировался в эпоху российского императора :

- а) Александра I;
- б) Николая I;
- в) Александра II.

Тест 27. Подберите к каждому понятию (1, 2, 3) нужное определение (а, б, в):

- 1. Современный этикет.
- 2. Военский этикет.
- 3. Деловой этикет:

а) свод общепринятых в армии норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности;

б) совокупность правил, традиций, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом;

в) определенные нормы и правила, регламентирующие стиль работы бизнесменов, манеру их деловых контактов, а также их внешний вид.

Тест 28. Подберите к каждому понятию (1, 2, 3) нужное определение (а, б, в):

- 1. Дипломатический этикет.
- 2. Придворный этикет.
- 3. Речевой этикет:

а) строго регламентируемый порядок и формы обхождения, принятые при дворах монархов;

б) правила поведения дипломатов и других официальных лиц во время контактов друг с другом на различных дипломатических приемах, визитах, переговорах;

в) национально специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устных формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником.

Тест 29. Что такое корпоративная культура:

- а) общий уровень культуры, необходимый специалисту для выполнения своих обязанностей в данной организации;
- б) часть общечеловеческой культуры, выработанная на протяжении многих веков всеми нациями;
- в) ценности, убеждения, разделяемые всеми сотрудниками организации, которые предопределяют их поведение, взаимоотношения, а также характер всей жизнедеятельности организации.

Тест 30. Корпоративная культура базируется на следующих моментах:

- а) гуманизм, профессионализм, ориентация на прибыль и качество товаров (услуг);
- б) профессионализм, эгоизм, ориентация на сверхприбыль;
- в) ориентация на желания сотрудников, приоритет мнения начальства, стремление во всем превзойти конкурентов.

Тест 31. Каково главное требование этикета к приветствиям, представлениям и знакомствам:

- а) наивность;
- б) доброжелательность;
- в) манерность.

Тест 32. Кто должен представляться первым? Из указанных ответов выберите те, которые соответствуют нормам этикета:

- а) младший — старшему;
- б) старший — младшему;
- в) женщина — мужчине.

Тест 33. Если в ваш коллектив приходит новый сотрудник, то его обязательно должен представить:

- а) начальник отдела кадров;
- б) руководитель;
- в) кто-либо из коллег.

Тест 34. Когда представляют мужчину, он обязательно:

- а) называет свое имя;
- б) протягивает руку;
- в) встает.

Тест 35. В офисе туристической фирмы сотрудники должны быть одеты в соответствии со стилем:

- а) спортивным;
- б) авангардным, экзотичным;
- в) консервативным.

Тест 36. Задача культурного человека:

- а) искать разумный компромисс, не унижая себя;
- б) действовать, сообразно обстоятельствам;
- в) уступать грубости и хамству окружающих.

Тест 37. Одно из важнейших правил делового этикета звучит так:

- а) одевайтесь в соответствии с тенденциями современной моды;

- б) одевайтесь в соответствии с занимаемым положением и рабочей обстановкой;
- в) одевайтесь в соответствии с собственным мироощущением.

Тест 38. Комплимент — это:

- а) приписывание достоинств, которых нет;
- б) чрезмерное преувеличение каких-либо положительных качеств;
- в) слабое преувеличение положительных качеств.

Тест 39. Правилами делового этикета не рекомендуется носить:

- а) массивные украшения (перстни, цепочки, серьги);
- б) черный костюм с белой рубашкой;
- в) классический галстук.

Тест 40. Мужчинам следует помнить, что если костюм в полоску, то не рекомендуется надевать:

- а) яркий (пестрый, с рисунком) галстук;
- б) однотонный галстук спокойных тонов;
- в) нарочито дорогой галстук.

### **Вопросы к зачету:**

1. Этика: предмет, специфика, функции.
2. Этика как компонент духовной культуры.
3. Мораль: свойства и функции.
4. Проблема происхождения морали.
5. Этические учения Древней Индии.
6. Этические учения в Древнем Китае.
7. Этическое учение Сократа
8. Этические взгляды Платона.
9. Этика Аристотеля.
10. Скептики и эпикурейцы о морали
11. Принципы христианской этики.
12. Специфика православной этики.
13. Этика католицизма и протестантизма.
14. Общая характеристика этико-гуманистических взглядов мыслителей эпохи Возрождения.
15. Этика в философии Нового времени: скептицизм, рационализм, сенсуализм, эвдемонизм.
16. Этика И. Канта
17. Моральная философия Ф. Ницше.
18. Этические взгляды Г. С. Сковороды.
19. Этико-аксиологические воззрения мыслителей России конца XIX – нач. XX ст.
20. Этика ненасилия.
21. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
22. Моральное сознание и его структура.
23. Моральные нормы и принципы.
24. Моральное самосознание. Понятие «совесть».
25. Нравственная оценка и самооценка.

26. Понятие нравственного идеала. Пути его реализации.
27. Проблема смысла жизни человека в этическом контексте.
28. Этика общения: принципы и нормы.
29. Понятие этикета. Виды этикета и его функции.
30. Проблема профессиональной ответственности педагога, деятеля культуры и искусства.
31. Эстетика в системе наук.
32. Соотношение понятий "эстетическое" и "художественное".
33. Философия экзистенциализма и художественное творчество.
34. Общая характеристика эстетики постмодернизма.
35. Роль эстетических категорий в освоении действительности.
36. Соотношение романтического и реалистического методов.
37. Проблема взаимоотношения видов искусств.
38. Творческий метод и художественный стиль.
39. Диалектика прогресса и регресса в художественном развитии.
40. Проблема самоопределения искусства в культуре.
41. Структура художественно – образного удвоения мира.
42. Художественный метод как проблема теории и практики искусства.
43. Художественное произведение как форма бытия искусства.
44. Понятие художественного стиля.
45. Современные тенденции взаимодействия и синтеза искусств.
46. Основные противоречия в современной художественной практике.
47. Роль авангарда в художественной культуре XX века.
48. Эстетические парадигмы модернизма.
49. Феномен игры в эстетике постмодернизма.
50. Эстетика и антиэстетика.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения контрольного прикладного задания. Количество вопросов в билете – 2, задание – 1.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских занятиях	20 – 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей	40-60 (20-30 за 1)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для

определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

Вид учебной литературы	Наименование
Основная	Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2022.
	Скрипник А.П. Этика. Учебник. – М.: Проспект, 2004.
	Дубко Е.Л. История европейской этики: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гардарики, 2007.
	Разин, А.В. Этика : Учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2012.
	Этика: Энциклопедический словарь / Под ред. Р.Г. Апресяна и А.А. Гусейнова – М.: Гардарики, 2001.
Дополнительная	Назаров В.Н. Прикладная этика. Учебник. – М.: Гардарики, 2005.

	Хамитов Н., Крылова С. Этика. Путь к красоте отношений. Курс лекций. – К.: КНТ, Центр учебной литературы, 2007.
	Канке В.А. Современная этика: учебник. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2007.
	Этика: Учебник для бакалавров / отв. ред. А.А. Гусейнов. М.: Юрайт, 2013.
	Хамитов Н., Крылова С., Минева С. Этика и эстетика. Словарь ключевых терминов. – К.: КНТ, 2009.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Гусейнов А.А. История этических учений. М., 2003.	<a href="http://studentam.net/content/category/1/106/116//">studentam.net/content/category/1/106/116//</a>
2	Гуревич П.С. Этика: Учебник. М., 2012.	<a href="http://www.knigafund.ru/tags/1192">www.knigafund.ru/tags/1192</a>
3	Разин, А.В. Этика : Учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2012.	<a href="http://Bibliorossica.ru">Bibliorossica.ru</a>
4	Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие. – Донецк: ДонНТУ, 2011.	<a href="http://ea.dgtu.donetsk.ua:8080/jspui/handle/123456789/1437/browse?type=titl...">ea.dgtu.donetsk.ua:8080/jspui/handle/123456789/1437/browse?type=titl...</a>

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа имеет особенное значение для креативного (творческого) усвоения основных понятий и категорий основы научной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

1. Первичное ознакомление с теоретическим материалом и составление конспекта;
2. Изучение и усвоение теоретического материала;
3. Самостоятельная проработка литературных источников и обобщение изученного материала;
4. Подготовка к практическим занятиям;
5. Выполнение практических заданий;
6. Индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с литературными первоисточниками по темам дисциплины; выполнение практических заданий, подготовка докладов, тезисов, научных статей.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения\*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:	5 баллов	50 баллов
практическая работа (тема 1-6)	30+20	50 баллов
практическая работа (тема 7-10)		
Промежуточная аттестация	зачет	
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	



## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа обучающегося в	
	Самостоятельная работа	
	Контрольная работа	
	<b>Итого</b>	
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа обучающегося	
	Самостоятельная работа	
	<b>Итого</b>	
<b>Экзамен</b>		
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

## **2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся на филологическом факультете ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-

методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

### **3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).