

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ»**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Зав. кафедрой музыкального педагогического образования



Н.В. Слота

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика дирижирования, Теория и методика работы в вокальном классе, Сольфеджио, Хоровой класс и практическая работа с хором, Интерпретация музыкальных произведений.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: научно-исследовательская работа, Производственная практика: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.6 Методика работы с вокальным ансамблем
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2.Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	4	7	-	—	39	69	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	4	8	-	—	6	102	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-5. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Индикаторы компетенций

ПК-5.3. Владеет предметным содержанием музыкального образования, умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке.

Результаты обучения

ПК-5.3.1. Знает методическую литературу по вокально-ансамблевому искусству.

ПК-5.3.2. Умеет организовать вокальный коллектив

ПК-5.3.3. Владеет опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Введение в курс «Вокальный ансамбль». Методика организации вокального коллектива	
Роль руководителя. Комплектование коллектива	1.1. Материальная база. Организационные основы работы вокального ансамбля. 1.2. Руководитель – квалифицированный специалист, обладающий достаточной эрудицией, с доброжелательным отношением к людям. Его задачи – создание коллектива, организация учебно-воспитательного процесса, репетиционной и исполнительской деятельности. 1.3. Комплектование коллектива. Первоначальный организационный период. Материальная база.
Методы и приемы прослушивания	2.1. Выявление потенциально перспективных голосов, установление особенностей голоса (тембр, сила, диапазон, манера звукообразования и другие индивидуальные качества). 2.2. Выявление элементарных музыкальных навыков: музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
Система занятий. Планирование работы. Гигиена певческого голоса	3.1. Организация репетиционного процесса. 3.2. Периодичность продолжительность репетиций. 3.3. Формы проведения занятий.
Музыкально-образовательная работа	4.1. Занятия по музыкальной грамоте, система овладения ею. 4.2. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Работа над развитием голоса, чувства ритма, гармонического слуха. 4.3. Повышение уровня музыкальной культуры исполнителей. Развитие творческой инициативы участников. 4.4. Организация встреч с композиторами, художниками, посещение театров, концертов и т.д.
Раздел 2. Методическое сопровождение дисциплины	
Специфика вокальной работы в зависимости от состава вокального коллектива	5.1. Специфика работы с различными в зависимости от состава вокально-эстрадными коллективами. 5.2. Женская вокальная группа. 5.3. Смешанная вокальная группа. 5.4. Особенности работы.
Музыкально-сценическая подготовка участников вокального ансамбля	6.1. Проблемы музыкального обучения учащихся учреждений эстетического воспитания. 6.2. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся. 6.3. Сущность и структура умений сценического воплощения музыкальных образов у участников вокального ансамбля.
Методы и приемы музыкально-сценического обучения участников вокальных	7.1. Художественный тренинг. 7.2. Методы положительного усиления. 7.3. Метод «эмоционально-сценической концентрации». 7.4. Метод побуждения к рефлексии.

Темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
коллективов	7.5. Метод моделирования творческого процесса. 7.6. Методы коррекции пения и художественно-сценического поведения.
Педагогические условия привлечения учащихся к воплощению музыкальных образов в процессе публичной деятельности	8.1. Обеспечение позитивной установки школьников на музыкально-сценическую деятельность. 8.2. Реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе ансамблевого музицирования. 8.3. Целенаправленная активизация слухового контроля в процессе ансамблевого музицирования.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Введение в курс «Вокальный ансамбль». Методика организации вокального коллектива			19	35	54
Роль руководителя. Комплектование коллектива			4	9	13
Методы и приемы прослушивания			5	9	14
Система занятий. Планирование работы. Гигиена певческого голоса			5	8	13
Музыкально-образовательная работа			5	9	14
Раздел 2. Методическое сопровождение дисциплины			20	34	54
Специфика вокальной работы в зависимости от состава вокального коллектива			5	8	13
Музыкально-сценическая подготовка участников вокального ансамбля			5	9	14
Методы и приемы музыкально-сценического обучения участников вокальных коллективов			5	8	13
Педагогические условия привлечения учащихся к воплощению музыкальных образов в процессе публичной деятельности			5	9	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	39	69	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1

1. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся.
2. Приемы работы над строем в ансамбле.
3. Виды вокальных ансамблей по составу голосов.
4. Особенности звукообразования эстрадной, народной и академической манер. Их различие, сходства. Типичные недостатки и методы их устранения.
5. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.
6. Работа над развитием голоса, чувства ритма, гармонического слуха.

7. Специфика работы с различными в зависимости от состава вокально-эстрадными коллективами.
8. Женская вокальная группа. Смешанная вокальная группа. Особенности работы.
9. Проблемы музыкального обучения учащихся учреждений эстетического воспитания.
10. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся.
11. Сущность и структура умений сценического воплощения музыкальных образов у участников вокального ансамбля.
12. Анализ и обобщение результатов проведения репетиционной работы.
13. Прослушивание и анализ вариантов звукозаписи разучиваемого произведения в исполнении различных коллективов.
14. Изучение и конспектирование научной, методической и справочной литературы по изучаемым произведениям.
15. Уточнение и корректировка в процессе репетиционной работы вокально-хорового и исполнительского разделов письменного анализа произведения.
16. Проведение самостоятельного разучивания с ансамблем партитуры произведения.
17. Роль распевания в вокальном ансамбле.
18. Упражнения на развитие подвижности голоса, выработка навыков певческого дыхания, исполнения различных типов звуковедение, интонационной точности, единой позиции.
19. Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс.
20. Планирование концертной деятельности.
21. Типы и виды исполнительской деятельности.
22. Составление концертных программ в зависимости от типа концерта, аудитории, рекламы концерта, психологического состояния певцов, руководителя.

Раздел 2

23. Художественный тренинг.
24. Методы положительного усиления.
25. Метод «эмоционально-сценической концентрации».
26. Метод побуждения к рефлексии.
27. Метод моделирования творческого процесса.
28. Методы коррекции пения и художественно-сценического поведения.
29. Обеспечение позитивной установки школьников на музыкально-сценическую деятельность.
30. Реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе ансамблевого музицирования.
31. Целенаправленная активизация слухового контроля в процессе ансамблевого музицирования.
32. Структурные компоненты программы по вокальному ансамблю для учреждений дополнительного образования.
33. Критерии отбора репертуара.
34. Соответствие произведения профессиональной подготовке ансамбля.
35. Художественные качества произведения из репертуара вокального ансамбля.
36. Учет возрастных особенностей певцов участников вокального ансамбля.
37. Произведения асappella и с сопровождением. Источники репертуара вокального ансамбля.
38. Работа с детьми по привитию им певческих навыков и способности петь в ансамбле.
39. Участие в вокальном ансамбле певцов-мальчиков и работа с ними.
40. Освоение приемов пластического выражения песни, приемов хореографии.
41. Навыки сценической речи, образного мышления.
42. Анализ недостатков, допущенных в концерте.
43. Вокально-исполнительская техника участников вокального ансамбля.

44. Исполнение партий всех репертуарных произведений вокального ансамбля.
45. Пение партий репертуарных произведений в различных вариантах: соло, квартетами, отдельными хоровыми партиями.
46. Составление плана репетиционной работы по разучиванию произведения.
47. Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания вокального ансамбля.
48. Анализ вокально-исполнительских трудностей в разучиваемом с ансамблем произведении и отобрать методы работы над ними.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, инструментальное и вокальное исполнение хоровых партитур, анализ хоровых сочинений и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, фортепиано, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-

методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Слота Н.В. Методика работы с вокальным ансамблем : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонНУ, 2021. – 103 с.

2. Шкербина Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

11.2 Дополнительная литература

1. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

2. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва: Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.

3. Супруненко Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).