

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
Старший преподаватель



Е.Н.Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.

21.03.2024 г.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: История музыки, История России.

1.2. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для прохождения практик: Производственная: педагогическая практика, Производственная: научно-исследовательская работа, Производственная: преддипломная практика. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество», используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Музыкальное педагогическое образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 Народное музыкальное творчество
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2 Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	4	22	–	33	53	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	5	9	4	–	6	98	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике); получение студентами необходимых знаний по истории развития традиционного музыкального творчества русского народа; воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

4.3. Результаты обучения

ПК-1.2.1. Знает основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

ПК-1.2.2. Умеет реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-1.2.3. Владеет опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» и способами совершенствования знаний и умений путем использования фольклора в музыкально-просветительской деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор	
1. Фольклор как особый тип художественной культуры	1. Специфика фольклора как искусства 2. Два типа культур. 3. Фольклор и фольклористика. Сущность фольклора. 4. Этапы развития русской народной песни 5. Признаки и свойства фольклора. 6. Жанры, классификация 7. Отличительные особенности академического и народного пения 8. Науки, изучающие фольклор - этнография, искусствоведение. 9. Воспитательный потенциал фольклора.
2. Исторический анализ содержания национального музыкального образования.	1. Особенности изучения народного творчества в России с XIV по XX вв. 2. Опыт использования фольклора за рубежом
3. Музыкально-поэтическое	1. Религиозные представления восточных славян 2. Суеверия восточных славян

творчество русского народа дохристианского периода	3.Магия восточных славян 4.Заговоры восточных славян 5.Мифология восточных славян 6.Обряды восточных славян 7.Языческие праздники славян 8.Песенный фольклор при гаданиях. 9. Раннетрадиционный фольклор. Трудовые песни
4.Календарные песни и обряды восточных славян	Обрядовая система фольклора. Типология народных обрядов Календарные обряды: Обряды зимнего цикла. Весенне-летние обряды. Живной обряд.
5.Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.	1.Родильные обряды 2.Рекрутский обряд 3.Похоронный обряд 4.Причитания 5.Свадебный обряд 6.Детский фольклор
Раздел 2. Традиционный необрядовый фольклор	
6.Музыкально-поэтическое творчество русского народа X-XVI вв.	1. Древнейшие былины. 2. Былины Киевской Руси. 3. Новгородские былины. 4. Балладные песни 5. Духовные стихи
7.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVI-XVII вв.	1. Исторические песни. 2. Хороводные песни. 3. Лирические протяжные песни 4. Социально-бытовая лирика.
8.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVIII-XIX вв.	1. Народный музыкальный театр. Театр Петрушки. Балаган. Ярмарочные представления 2. Шуточные и сатирические песни. Частушки. 3. Канты. Городские народные песни. 4. Песни-романсы на тексты поэтов-романтиков XIX столетия. Песни-романсы фольклорного склада. 5. Бытовой музыкальный фольклор. Солдатские. 6. Городские народные песни освободительной борьбы
9.Музыкально-поэтическое творчество русского народа XIX-XX вв.	1. Народные музыкальные инструменты восточных славян. Использование народной мелодии в творчестве композиторов. 2. Пролетарские революционные песни после октябрьского периода. 3. Эмигрантские песни. 4. Современные народные песни. 5. Авторские песни и фольклорные традиции.Бардовские песни. 6. Особенности музыкального фольклора Донецкого края.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 2, семестр 4.

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор	10		17	27	54
Фольклор как особый тип художественной культуры	2		1	4	7
Исторический анализ содержания национального музыкального образования.	2		2	4	8
Музыкально-поэтическое творчество русского народа дохристианского периода	2		2	4	8
Календарные песни и обряды восточных славян	2		6	7	15
Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.	2		6	8	16
Раздел 2. Традиционный необрядовый фольклор	12		16	26	54
Музыкально-поэтическое творчество русского народа X-XVI вв.	2		4	6	12
Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVI-XVII вв.	2		4	6	14
Музыкально-поэтическое творчество русского народа XVIII-XIX вв.	4		4	6	14
Музыкально-поэтическое творчество русского народа XIX-XX вв.	4		4	8	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	22	–	33	53	108

Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9.

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор	2		4	48	54
Раздел 3. Традиционный необрядовый фольклор	2		2	50	54
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС					
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	–	6	98	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Раздел 1. Традиционный обрядовый фольклор

1. Чем отличается традиционный фольклор от современного?
2. Назовите ученых, которые занимались фольклористикой.
3. В истории становления музыкального фольклора можно выделить следующие исторические этапы, назовите их.
4. Что понимаете под понятием магия? Какова ее цель? Приведите примеры.
5. Языческие праздники славян, какие вы знаете?

6. Мифология восточных славян, охарактеризуйте ее. Приведите примеры мифов.
7. Охарактеризуйте понятие «заговор». Какие заговоры восточных славян существовали?
8. С чем были связаны суеверия? Существуют ли суеверия сегодня?
9. Что мы понимаем под раннетрадиционным фольклором?
10. Какова тематика трудовых песен?
11. Какие разновидности трудовых песен вы знаете?
12. С какими календарными праздниками связан фольклор?
13. Какие песни выделяются в календарном фольклоре?
14. Дайте определение: обряд – это...
15. Приведите примеры обрядов
16. Колядки-это...
17. Что такое щедровки? Когда их исполняют?
18. Дайте определение жанру причитаний. Расскажите, какие стороны народной жизни отражают причитания.
19. Почему причитания считаются образцом высокого трагического искусства?
20. Как называются исполнители причитаний?
21. Какие жанры свадебного фольклора вы знаете?
22. Какова роль дружки в исполнении свадебного обряда?
23. Назовите этапы свадебного обряда.
24. Какова роль девишника?
25. Что символизирует свадебный венок невесты?
26. Какие песни пелись на свадьбе?
27. Какие песни называются величальными? К кому они обращены? Кого величают? Назовите персонажей этих песен.
28. В чем заключается художественное своеобразие корильных песен? К кому они обращены?
29. Выделите в корильных песнях элементы крестьянского быта.
30. Каково содержание и назначение игровых песен?
31. Почему причитания считаются образцом высокого трагического искусства?
32. Назовите жанры детского музыкального фольклора.
33. Объясните важность колыбельной песни в воспитании ребёнка.
34. Что такое потешный фольклор?
35. Формой проявления детской сатиры и юмора являются....
36. Назовите III основные типологические группы игрового фольклора
37. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).
38. Как изменилось отношение к изучению детского фольклора после 1917 года?
39. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
40. Перечислите русские народные инструменты и какова характерная музыка для них.
41. Значение фольклора в творчестве русских композиторов

Раздел 2. Традиционный необрядовый фольклор

1. Главная тема русского былинного эпоса заключается в ...
2. Перечислите былинные образы Киевской Руси
3. Назовите отличие былин от исторических песен
4. Сравните исторические песни с былинами. Выделите сходные и отличительные черты.
5. Назовите тематику исторических песен, их популярные сюжеты.
6. Каковы художественные особенности песен? Допускают ли они вымысел?

7. Охарактеризуйте художественный вымысел песни, опирающийся на былинные и сказочные традиции (гиперболическое изображение врага, описание пути, разгадывание загадок).

8. Какова структура хороводных песен?
9. Что в протяжных лирических песнях важнее: литературный текст или мелодия?
10. Перечислите музыкальные особенности протяжных лирических песен
11. В каком веке сформировались городские народные песни?
12. Назовите наиболее ранний вид русской хоровой песни
13. Назовите характерные особенности частушек
14. Назовите характерные особенности музыкального языка пролетарских революционных песен
15. Охарактеризуйте музыкальный язык песен-романсов
16. Какова тематика эмигрантских песен?
17. Кто такие барды и кого из представителей данного направления вы знаете? Перечислите тематику бардовских песен.
18. Русский шансон. Какое отношение к фольклору он имеет?
19. Дайте характеристику тематике фольклору Донеччины
20. Охарактеризуйте народный русский музыкальный театр
21. Какие виды ярмочные представления вы знаете?
22. Назовите истоки русского шансона.

7.2 Темы докладов (рефератов)

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа песни. Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, реферат способствует формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно. Структура работы должна включать введение, основную тематическую часть, выводы и предложения, заключение, библиографический список. Объем реферата – 12 – 15 страниц печатного текста.

Темы рефератов

1. История формирования свадебного обряда в русской народной культуре.
2. Основные этапы и музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
3. Местные разновидности русской свадебной
4. Хороводные песни: классификация и виды хороводов.
5. Региональные особенности бытования песен с движением.
6. Поздние танцы.
7. Жанровые признаки песен эпического рода.
8. Поэтические особенности песенного эпоса.
9. Русские былины: особенности жанра.
10. Поэтика и сюжеты русских былин.
11. Небылицы и скоморошины.
12. Русские исторические песни.
13. Народные баллады.
14. Духовные стихи и апокрифические песни.
15. Образная и структурная взаимосвязь слова и напева в песнях эпического склада.

7.3 Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Дайте определение фольклору.
2. На какие виды подразделяют фольклор?
3. Перечислите свойства, признаки фольклора.

4. Раскройте понятие «синкретизм фольклора».
5. Какие науки занимаются изучением фольклора?
6. Дайте определение этнопедагогике.
7. Раскройте воспитательный потенциал фольклора.
8. Перечислите известных музыкальных деятелей, которые занимались собиранием и изданием сборников русских народных песен.
9. Назовите отечественных педагогов-музыкантов, чьи идеи положены в основу музыкального воспитания в России.
10. Раскройте взгляды С. Миропольского на развитие музыкальных способностей.
11. Изложите музыкально - педагогические идеи Д. Зарина.
12. Какие положения впервые были выдвинуты известным фольклористом и педагогом А.Л. Масловым?
13. В чем заключается особая заслуга А. Городцова?
14. Какие воспитательные задачи ставились в колонии «Бодрая жизнь» В. и С. Шацких?
15. В чем видит Б. Яворский основную задачу музыкального воспитания?
16. Раскройте содержание статьи Б. Асафьева «Русская народная песня и ее место в школьном образовании».
17. Когда были открыты музыкально-педагогические факультеты в педагогических вузах нашей страны?
18. Назовите международные организации, которые занимаются изучением и пропагандой фольклора.
19. Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золдана Кодая.
20. Охарактеризуйте музыкальную систему «Шульверк» Карла Орфа.
21. Раскройте современное состояние музыкального образования в США.
22. В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии?
23. Дайте характеристику одной из современных программ по музыке в контексте использования в них фольклорного материала.
24. Дайте определение детскому фольклору.
25. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).
26. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
27. Дайте классификацию русского детского фольклора М.Н. Мельникова.
28. В отечественной музыкальной педагогике сложилось три варианта включения фольклора в музыкальное воспитание школьников.
29. Перечислите эти варианты. Как вы считаете, какой из этих вариантов наиболее целесообразен в современном обучении?
30. В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?
31. Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.
32. Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, «фольклорные» формы внеклассной работы.
33. Дайте характеристику программе Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»

Зачет проводится поэтапно и включает в себя следующие задания:

- 1) написание музыкальной викторины;
- 2) устный ответ на вопросы собеседование по отдельным темам.
- 3) исполнить и проанализировать одну из песен;
- 4) тестирование;

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения очная. Курс 2. Семестр 4.

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
практическая работа (тема 1-5)	10	50
практическая работа (тема 6-9)	10	40
Промежуточная аттестация	зачет	10
Итого за семестр	100	

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано или рояль, метроном, CD и MP3 центр, магнитофон, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы: учебно-методическая литература по предмету, хрестоматии, репертуарные сборники, слайды, презентации лекций, 27 компьютерные демонстрации, мультимедийное оборудование.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: + 28 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество/ Н. Бачинская, Т. Попова. – М.: Музыка, 1974. – 301 с. <https://cloud.mail.ru/public/3Yf1/R4xDg3Xm9>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.

4. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество/ О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 566 с. <https://cloud.mail.ru/public/33M1/fFkVaBFEk>

5. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный.

11.1.Дополнительная литература

1. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154- 0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

4. Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.

12.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).