

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ»**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная этнография» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
Старший преподаватель



Е.Н.Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.
Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: История музыки, История России.

1.2. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для прохождения практик: Производственная: педагогическая практика, Производственная: научно-исследовательская работа, Производственная: преддипломная практика. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество», используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Музыкальное педагогическое образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.2 Музыкальная этнография
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2 Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	4	22	–	33	53	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	5	9	4	–	6	98	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является ознакомление студентов с народно-песенным творчеством представителей различных народов России. Подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

4.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1.Компетенции

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

4.2.Индикаторы компетенций

ПК-1.2. Осуществляет отбор содержания музыкального образования в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования, методов, приемов и технологий, в том числе информационных организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии спланируемыми результатами обучения

4.3. Результаты обучения

ПК-1.2.1.Знает основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

ПК-1.2.2.Умеет реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-1.2.3. Владеет опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету «Музыка» и способами совершенствования знаний и умений путем использования фольклора в музыкально-просветительской деятельности

5.ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Введение. Предмет и задачи этнографии	1.Значение предмета «Основы этнографии» для практической деятельности хореографа. Задачи курса. 2. Основные задачи и объекты этнографии как науки. 3. Характерные черты и отличительные особенности этносов. 4. Условия формирования этноса. 5. Традиционная бытовая культура как ядро предметной области этнографии как науки. 6. Два основных вида этнических процессов: разделительные и объединительные. 7. Воздействие научно-технической революции на этнические общности
Классификация народов мира	1.Значение предмета «Основы этнографии» для практической деятельности хореографа. Задачи курса. 2. Основные задачи и объекты этнографии как науки. 3. Характерные черты и отличительные особенности этносов. 4. Условия формирования этноса. 5. Традиционная бытовая культура как ядро предметной области этнографии как науки. 6. Два основных вида этнических процессов: разделительные и объединительные.

	7. Воздействие научно-технической революции на этнические общности.
История этнографической науки	<p>Связь этнографических воззрений с политическими и экономическими проблемами и борьбой идеологий.</p> <p>2. Крупнейшие ученые-эволюционисты: А. Вастиян, И Бахофен, Д.Т. Мак-Леннан, Эд. Тейлор, Дж. Леббок, Л. Г. Морган. Слабые и сильные стороны эволюционной теории.</p> <p>3. Идея диффузии, и ее основатель Фридрих Ратцель. Последователи: Лео Фробениус, Фритц Гребнер, Вильгельм Шмидт.</p> <p>4. Течение функционализма и его представители: Бронислав Малиновский, А Рэдклиф-Браун.</p> <p>5. Этнопсихологическое направление, сложившееся под влиянием идей Зигмунда Фрейда. Представители: Р. Бенедикт, А. Кардинер.</p> <p>6. Другие направления: культурный релятивизм и его представитель М. Херсковиц, структурализм – Э.ЭвансПритчард, К. Леви-Стросс.</p> <p>7. Представители русской этнографии и их труды (Д.Н.Анучин, В.Г. Богораз, В.И. Иохельсон, Л.Я. Штернберг, Н.Н. МиклухоМаклай)</p>
Источники и методы исследования этнографической науки	<p>1.Ранние этнографические источники: письменные, изобразительные. 2. Полевые наблюдения и исследования. Роль Русского географического общества.</p> <p>3. Музейные собрания как особая категория этнографических источников.</p> <p>4. Другие науки как важнейшие источники этнографических знаний.</p> <p>5. Основные методы изучения исторической действительности: сравнительно-исторический, метод комплексного подхода, метод пространственного определения, метод массового количественного анализа, метод картографирования, метод количественной оценки явлений, счетная техника и метод формально-типологического анализа, метод полевого наблюдения и полевого исследования..</p>
Этнография Восточных славян	<p>1.Славянские народы и территории их расселения</p> <p>2. Формирование трёх современных восточнославянских народов: русских, украинцев, белорусов.</p> <p>3.Численность, расселение и природные условия обитания восточных славян.</p> <p>4. Районы вторичного освоения регионов восточными славянами.</p>
Русские – один из крупнейших народов мира	<p>1.Границы основной территории русского этноса.</p> <p>2. Формирование русского этноса со свойственной ему традиционной бытовой культурой.</p> <p>3. Развитие централизованного Русского государства.</p> <p>4. Возвышение города Москва в столицу.</p> <p>5. Экономика русских земель</p> <p>6. Хозяйственная специализация отдельных областей.</p> <p>7. Прогресс земледелия. 8. Развитие городских и сельских поселений.</p>
Традиционная бытовая культура русских	<p>1.Уклад жизни русского крестьянина-землепашца.</p> <p>2. Сельские поселения и их типы.</p> <p>3. Жилище: строительный материал, выбор места и начало строительства, типы жилищ, строительная техника, архитектурные украшения, планировка, интерьер</p>

	4. Сельскохозяйственные орудия труда: орудия обработки почвы, выращивание хлеба, орудия сеяния, уборки, молотбы, веяния хлеба, хранение зерна, мельницы. 5. Русский народный костюм: два основных типа – южнорусский и севернорусский, поневный комплекс и сарафанный комплекс, мужской костюм, прически и головные уборы русских крестьян, особенности грима
Жанровый и региональный аспекты музыкальной этнографии	1. Система региональных традиций фольклора. 2. Сравнительный анализ традиций раннего и позднего происхождения
Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	1. Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта 2. Современные исполнительские интерпретации фольклора 3. Фольклорные мотивы в творчестве композиторов XVIII – XIX в 4. Влияние фольклора на творчество композиторов XX – XXI в 5. Использование фольклора в творчестве отечественных и зарубежных композиторов

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр 4.

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Введение. Предмет и задачи этнографии	2		2	4	8
2. Классификация народов мира	2		3	6	11
3. История этнографической науки	2		4	6	12
4. Источники и методы исследования этнографической науки	2		4	6	12
5. Этнография Восточных славян	2		4	6	12
6. Русские – один из крупнейших народов мира	2		4	6	12
7. Традиционная бытовая культура русских	4		4	6	14
8. Жанровый и региональный аспекты музыкальной этнографии	2		4	6	12
9. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	4		4	7	15
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС	22	–	33	53	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП					

6.2. Форма заочного обучения – очная, курс – 5, семестр 9.

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Введение. Предмет и задачи этнографии Классификация народов мира	2			6	8
Этнография Восточных славян	2			24	26

Традиционная бытовая культура русских			2	24	26
Жанровый и региональный аспекты музыкальной этнографии			2	20	22
Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования			2	24	26
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС	4	–	6	98	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	–	6	98	108

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1.Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте суть предмета, сформулируйте задачи этнографии как науки
2. Назовите отличия этносов (народов мира)
3. Классификация народов мира.
4. Расскажите о признаках той или иной расы.
5. Ориентирование по карте мира – основные области расселения монголоидов, европеоидов, австралоидов и негроидов.
6. Раскройте понятие «раса» и ее основные признаки.
7. Фольклор. Объект и предмет исследования в музыкальной этнографии.
8. Музыкальная этнография как наука. Основные направления научных исследований.
9. Проблематика современных научных исследований в области музыкальной этнографии. 4.
10. Выдающиеся ученые-этнографы.
11. Основные направления в этнографии XIX – XX веков.
12. Понятия «этнография, этнология, народоведение, этнос, народ».
13. Понятие «этническое самосознание».
14. Условия формирования этноса
15. Ритуал в традиционной культуре как объект и предмет изучения.
16. Проблема жанра в народной музыке. Жанровые классификации фольклора.
17. Особенности изучения народной инструментальной музыки.
18. Ритмика русских традиционных песен: особенности организации и изучения.
19. Звуковысотный аспект строения русских народных песен: лад. Изучение ладовой организации фольклора.
20. Звуковысотный аспект строения русских народных песен: многоголосие. Изучение многоголосной организации фольклора.
21. Основные стилевые и структурные закономерности народных городских песен.
22. Особенности изучения традиционной музыки разных народов.
23. Понятие фольклоризма. Вторичный пласт музыкального фольклора.
24. Современные исполнительские интерпретации фольклора как предмет исследования. 14. Фольклор и профессиональное композиторское творчество.
25. Влияние фольклора на творчество композиторов XX – XXI в.

7.2 Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Дайте определение фольклору.
2. На какие виды подразделяют фольклор?
3. Перечислите свойства, признаки фольклора.
4. Раскройте понятие «синкретизм фольклора».
5. Какие науки занимаются изучением фольклора?

6. Дайте определение этнопедагогике.
7. Раскройте воспитательный потенциал фольклора.
8. Перечислите известных музыкальных деятелей, которые занимались собиранием и изданием сборников русских народных песен.
9. Назовите отечественных педагогов-музыкантов, чьи идеи положены в основу музыкального воспитания в России.
10. Раскройте взгляды С. Миропольского на развитие музыкальных способностей.
11. Изложите музыкально - педагогические идеи Д. Зарина.
12. Какие положения впервые были выдвинуты известным фольклористом и педагогом А.Л. Масловым?
13. В чем заключается особая заслуга А. Городцова?
14. Какие воспитательные задачи ставились в колонии «Бодрая жизнь» В. и С. Шацких?
15. В чем видит Б. Яворский основную задачу музыкального воспитания?
16. Раскройте содержание статьи Б. Асафьева «Русская народная песня и ее место в школьном образовании».
17. Когда были открыты музыкально-педагогические факультеты в педагогических вузах нашей страны?
18. Назовите международные организации, которые занимаются изучением и пропагандой фольклора.
19. Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золдана Кодая.
20. Охарактеризуйте музыкальную систему «Шульверк» Карла Орфа.
21. Раскройте современное состояние музыкального образования в США.
22. В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии?
23. Дайте характеристику одной из современных программ по музыке в контексте использования в них фольклорного материала.
24. Дайте определение детскому фольклору.
25. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).
26. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
27. Дайте классификацию русского детского фольклора М.Н. Мельникова.
28. В отечественной музыкальной педагогике сложилось три варианта включения фольклора в музыкальное воспитание школьников.
29. Перечислите эти варианты. Как вы считаете, какой из этих вариантов наиболее целесообразен в современном обучении?
30. В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?
31. Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.
32. Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, «фольклорные» формы внеклассной работы.
33. Дайте характеристику программе Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения очная. Курс 2. Семестр 4.

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
практическая работа (тема 1-5)	10	50
практическая работа (тема 6-9)	10	40
Промежуточная аттестация	зачет	10
Итого за семестр	100	

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано или рояль, метроном, CD и MP3 центр, магнитофон, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы: учебно-методическая литература по предмету, хрестоматии, репертуарные сборники, слайды, презентации лекций, 27 компьютерные демонстрации, мультимедийное оборудование.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: + 28 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество/ Н. Бачинская, Т. Попова. – М.: Музыка, 1974. – 301 с. <https://cloud.mail.ru/public/3Yf1/R4xDg3Xm9>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.

4. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество/ О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 566 с. <https://cloud.mail.ru/public/33M1/fFkVaBFek>

5. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный.

11.1.Дополнительная литература

1. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154- 0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

4. Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.

12.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).