

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



С.Б. Гончаренко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Дисциплины программы бакалавриата: Русский язык и культура речи, Психология, Этика и эстетика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Основы педагогического мастерства, Теория и методика работы в вокальном классе, Хоровой класс и практическая работа с хором, Производственная: педагогическая практика, Производственная: летняя педагогическая практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Основы актёрского мастерства
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	2	3	-	—	26	46	72	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	3	-	—	4	68	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, необходимых для индивидуальной и коллективной работы над ролью и сценическим образом, а также для развития творческого потенциала музыкально-педагогического работника и руководителя самостоятельного творческого коллектива.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-8. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-8.1. Определяет потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.

4.3. Результаты обучения

ПК-8.1.1. Знает методическую литературу по театральному искусству.

ПК-8.1.2. Умеет организовать творческий коллектив

ПК-8.1.3. Владеет опытом реализации театральной деятельности и представления ее результатов общественности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Введение в курс «Основы актёрского мастерства». Система К.С. Станиславского как научное обоснование актёрского творчества	
1. Театр – искусство синтетическое	1.1. Устройство сцены. Одежда сцены. Составные части зрительного зала 1.2. Сценическая этика 1.3. Особенности сценического грима и костюма
2. К.С. Станиславский – педагог-новатор	2.1. Составляющие актёрской игры 2.2. Принципы системы К.С. Станиславского
3. Этюдный метод как способ овладения элементами актерской техники	3.1. Этюд на память физических действий 3.2. Этюд в условиях оправданного молчания 3.3. Этюд на проявление эмоций
4. Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра	4.1. Чёткость и ясность произношения. Скороговорки 4.2. Упражнения для артикуляции 4.3. Речевые упражнения на проявление эмоций 4.4. Речевые упражнения на координацию речи и движения 4.5. Художественное слово
5. Основы сценического движения	5.1. Основные правила передвижения по сцене 5.2. Разминка 5.3. Поклоны. Сценические падения 5.4. Мизансцена. Основные правила построения мизансцен
Раздел 2. Элементы сценического действия	
6. Внимание и память	6.1. Сценическое внимание 6.2. Эмоциональная память
7. Свобода мышц	7.1. Мускульная свобода 7.2. Снятие мышечных зажимов
8. Воображение и сценическая наивность	8.1. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») 8.2. Магическое «если бы...» 8.3. Сценическая вера 8.4. Сценическая наивность и самоконтроль
9. Сценическое действие	9.1. Сценическое общение. Конфликт 9.2. Словесное взаимодействие 9.3. Предлагаемые обстоятельства 9.4. Сверхзадача. Сквозное действие 9.5. Текст и подтекст. Внутренний монолог

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Введение в курс «Основы актёрского мастерства». Система К.С. Станиславского как научное обоснование актёрского творчества			16	26	42
Театр – искусство синтетическое			2	2	4
К.С. Станиславский – педагог-новатор			2	2	4
Этюдный метод как способ овладения элементами актерской техники			4	8	12
Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра			6	12	18
Основы сценического движения			2	2	4
Раздел 2. Элементы сценического действия			10	20	30
Внимание и память			2	2	4
Свобода мышц			2	4	6
Воображение и сценическая наивность			2	4	6
Сценическое действие			4	10	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	26	46	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1

1. Почему театр называют синтетическим искусством?
2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
3. Что такое одежда сцены?
4. В чём разница между занавесом и кулисами?
5. Где находится первый план, второй план, третий план?
6. Каковы основные функции падуго и арлекина?
7. Дайте определение понятиям:
 - авансцена;
 - рампа;
 - софиты;
 - мизансцена;
 - амплуа.
8. Что такое партер, амфитеатр, 1 ярус? Где это находится?
9. Основные составляющие сценической этики.
10. Особенности сценического грима и костюма.
11. Назовите фамилию создателя знаменитой актёрской системы. Какова основная цель этой системы?

12. Принципы системы Станиславского.
13. Какова роль музыки в драматическом спектакле?
14. Что такое этюд?
15. Этюд на память физических действий.
16. Пластический этюд.
17. Этюд на проявление эмоций.
18. Приведите примеры речевых упражнений, продемонстрируйте их.
19. Пр продемонстрируйте 2 упражнения по сценическому движению.

Раздел 2

20. Сценическое внимание.
21. Эмоциональная память.
22. Мускульная свобода (пр продемонстрировать упражнение).
23. Снятие мышечных зажимов.
24. Магическое «если бы...».
25. Сценическая наивность и самоконтроль.
26. Сценическое общение.
27. Конфликт
28. Сверхзадача.
29. Сквозное действие
30. Текст и подтекст.
31. Внутренний монолог

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Курс – 2, семестр – 3

Заочная форма обучения. Курс – 2, семестр – 3

Учебная дисциплина: Основы актёрского мастерства

1. Сценическое общение.
2. Дайте определение понятиям сверхзадача, темпоритм, мизансцена, сквозное действие.
3. Перечислите основные принципы (положения) системы К.С. Станиславского. В чём заключалось новаторство автора системы?
4. Придумайте и продемонстрируйте этюд на память физических действий «Действие с воображаемым предметом в условиях оправданного молчания».

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, качество выполнения домашних заданий, творческая активность при выполнении разминок и упражнений актёрского тренинга и т.п.).

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.1. Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - устный тематический материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - устный тематический материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается

с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, небольшая сцена, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика. А. Г. Буров под общ. ред. П. Е. Любимцева .– М. : РАТИ-ГИТИС, 2007 .– 372 с.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 456 с.
3. Дундуков, А. К. От этюда – к образу : из опыта преподавания мастерства актера на театральном фак. ВГАИ: учеб.-метод. пособие / А.К.Дундуков; МК РФ; ВГАИ; театральный фак. – / 2-е изд.: перераб. и доп. – Воронеж. 2006. – 165 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2ч. / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 171 с.
5. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 102 с.

11.2 Дополнительная литература

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с.
2. Вастльев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с.
4. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение [Текст] : создание актерского образа / Д. Г. Ливнев. – Москва : ГИТИС, 2012 – 258 с.
5. Горбачевич, К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб: Норинт, 2000. – 304 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).