

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О.В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – музыкальная литература, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений», являются основой для изучения последующих дисциплин: аранжировка, музыкальный инструмент, интерпретация музыкальных произведений, музыкознание, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Анализ музыкальных произведений
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.5 Анализ музыкальных произведений
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3/108

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	-	—	44	64	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	3	6		—	8	100	108	экзамен

### 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование практического умения анализа музыкальных произведений и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки с учетом профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

-изучение форм разных эпох и стилей;

- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и других средств музыкальной выразительности для грамотного раскрытия содержания музыкальных произведений.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога, содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Вузовский курс анализа музыкальных произведений является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища и колледжа искусств. В вузе «анализ музыкальных произведений» является итоговой дисциплиной, объединяющей и обобщающей знания всех музыкально-теоретических предметов.

### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### 4.1. Компетенции

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. индикаторы компетенций:

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. - понимает принципы и подходы к реализации процесса воспитания; владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся.

#### 4.3. Результаты обучения:

ОПК-4.1.1. Знает: произведения разных жанров и стилей; уровни эстетической ценности музыкальных произведений в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ОПК-4.1.2. Умеет: анализировать структуры музыкальных произведений и другие средств музыкальной выразительности для грамотного раскрытия содержания музыкальных произведений. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;

ОПК-4.1.3. Владеет: системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; аналитическими подходами и способностью целостного анализа музыкальных произведений.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Эстетические основы анализа музыкальных произведений	
<i>Тема 1.</i> Музыка как вид искусства.	Музыка как вид искусства. Всеобщие и специфические черты музыки как одного из видов искусства. Проблема отношения музыки к окружающей действительности. Основные концепции о сущности музыки. Эмоциональный, интеллектуальный, духовный мир человека – объект и сущность содержания музыки.
<i>Тема 2.</i> Содержание и форма в музыке.	. Содержание музыки как отражение диалектики интеллектуального, эмоционального и духовного развития человеческого общества. Обобщенный философский и «абстрактный» характер музыкального содержания. Конкретизирующие средства в содержании: интонация, жанр, слово – как носители сущности эпохи, национальности, стиля. Роль ассоциативного мышления в восприятии музыки. Содержание и форма. Процессуальность как естественное следствие временной природы музыки. Отражение всеобщих и индивидуальных сторон процесса. Композиционная структура как результат процесса. Типовые и индивидуальные формы-схемы. Целостность и членимость – двуединая, характерная черта музыкальной формы.
<i>Тема 3.</i> Музыкальные выразительные средства.	Музыкальные выразительные средства. Система музыкально-выразительных средств как специфический художественный язык. Разграничение выразительных и формообразующих возможностей. Необходимые и дополнительные МВС.
Раздел 2 Простые музыкальные формы	
<i>Тема 4.</i> Период – простая одночастная форма	Период. Период как форма изложения относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Общелогическая функция – изложение темы. Построение, где господствует экспозиционный тип изложения. Разграничение понятия «тема» и «период»: тема – образно-смысловая единица, период – структурно

	функциональная. Классификация типов периода, основывающаяся на разных критериях: историческом (предклассический, классический, романтический, постромантический), структурном (простой, сложный, усложненный), тематическом (повторного и неповторного строения), тонально-гармоническом (однотональный и модулирующий). Простой период – как эталон экспозиционности.
Тема 5. Простая двухчастная форма	Простая двухчастная форма. Возникновение простой двухчастной формы на жанрово-песенной основе; типичные соотношения: песня – танец, запев – припев, танец. Виды.
Тема 6. Простая трёхчастная форма	Трёхчастная форма как более развитый структурно-масштабный вариант двухчастной формы (в этапах развития и завершения), в которой I часть – (i) выполняет экспозиционную функцию, II часть – середина – (m) – бифункциональна (развитие или экспозиция второй темы), III часть – (t) – функция объединения, завершения формы. Классификация формы с позиции тематического строения и функции второй части (однотемная – развивающая и двухтемная – контрастная) и третьей части (репризная, безрепризная). I часть как изложение основной темы в форме периода (любого типа), тонально замкнутого и тонально разомкнутого. Виды формы..
Раздел 3 Сложные формы	
Тема 7. Сложная трёхчастная форма	Сложная трёхчастная форма. Форма, первая часть которой написана в форме более сложной, чем период (простые 2-3-частные формы). Виды. Использование композиторами в подавляющем большинстве только репризной формы; отдельные образцы безрепризной сложной трёхчастной формы в вокальной и оперной музыке.
Тема 8. Рондо	Рондо и его стилевые, исторические разновидности. Рондо как жанр, как форма и как принцип формообразования. Рондо – жанр восходит к французской хороводной песне-танцу с движением по кругу и куплетным возвращением музыки. Жизнерадостный, народно-песенный, игровой характер, подвижный темп. Несовпадение нередко понятий «рондо как жанр» и «как формы». Рондо как принцип формообразования.
Тема 9. Вариации	Вариации. Исторические виды вариационной формы. Вариационный принцип развития и вариационная форма; связь и различие этих понятий. Широкое проникновение вариационного принципа во все музыкальные формы, где участвует повторность.
Тема 10. Фуга	Высшая полифоническая форма. Структура, Принципы развития темы.

Тема 11. Сонатная форма.	Сонатная форма: понятие, функции сонатной формы. Сонатная форма как вершина в развитии инструментальных форм классической музыки, основанной на принципах гомофонного склада и функциональной централизованной мажоро-минорной гармонической системы. Диалектический характер внутреннего музыкального процесса. Высокая степень динамики и единства, высший синтез процессуальности развития и архитектурной четкости, стройности в сонатной форме. Историческая обусловленность возникновения сонатной формы; ведущая роль в этом эстетики классицизма.
Раздел 4 Циклические формы	
Тема 12. Инструментальные циклы	Особенности, исторические типы сюит. Сонатно-симфонический цикл: история формирования, структура, содержание. Фортепианный цикл
Тема 13. Циклические вокальные формы	Особенности содержания, структуры жанров месса, реквием, кантата, оратория, вокальный цикл
Тема 14. Музыкально-театральные жанры	Опера, балет, мюзикл: история создания, особенности содержания, структуры
Тема 15. Инструментальные миниатюры	Прелюдия, этюд, ноктюрн, музыкальный момент, экспромт – история формирования, особенности формы, содержания.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	в т.ч.				Всего	в т.ч.			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа		Лекции	Практические	Самост. работа	Самост. работа
Раздел 1 Эстетические основы анализа музыкальных произведений										
Тема 1. Музыка как вид искусства..	6		2		4	6				6
Тема 2. Содержание и форма в музыке	5		2		3	7				7

Тема 3. Музыкальные выразительные средства.	7		3		4	6			6
Тема 4. Период	7		3		4	7			7
Итого По разделу 1	25		10		15	28		2	26
Раздел 2 Простые музыкальные формы									
Тема 5. Простая двухчастная форма	7		2		5	7			7
Тема 6. Простая трёхчастная форма	8		3		5	8			7
Итого по разделу 2	15		5		10	16		2	14
Раздел 3 Сложные формы									
Тема 7. Сложная трёхчастная форма	7		2		5	7			7
Тема 8. Рондо	8		3		5	7			7
Тема 9. Вариации	7		2		5	7			7
Тема 10. Фуга	6		2		4	7			7
Тема 11. Сонатная форма.	8		3		5	7			7
Итого по разделу 3	36		12		24	37		2	35
Раздел 4 Циклические формы									
Тема 12. Инструментальные циклы	8		3		5	6			6
Тема 13. Циклические вокальные формы	8		3		5	7			7
Тема 14. Музыкально-театральные жанры	8		3		5	6			6
Тема 15. Инструментальные миниатюры	8		3		5	6			6
Итого по разделу 4	32		12		20	27		2	25
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	108	-	44	-	64	108	-	8	100

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Выразительные возможности музыкальных средств. Взаимодействие их в раскрытии содержания произведения.
2. Структурные функции частей в музыкальной форме: экспозиция темы; соединительная часть, "ход"; середина / отдельно - разработка /; реприза; дополнение к основной форме или ее части; вступление в основной форме.
3. Понятие темы и тематизма.
4. Назовите главные признаки одночастных форм.
5. Дайте определение классического нормативного периода.



6. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме. Сфера применения простых музыкальных форм. Содержательные, жанровые виды.
7. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
8. Назовите основные исторические этапы развития простых форм.
9. Определение сложных форм. Классификация.
10. Сложная трехчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования и построение. Ее основные типы: сложная трехчастная форма с трио; сложная трехчастная форма с эпизодом.
11. Разновидности репризы в сложной трехчастной форме: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Назовите главные признаки одночастных форм.
2. Дайте определение классического нормативного периода.
3. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме. Сфера применения простых музыкальных форм. Содержательные, жанровые виды.
4. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
5. Назовите основные исторические этапы развития простых форм

Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух- и трехчастная форма

*Вопросы для обсуждения:*

1. Определение сложных форм. Классификация.
2. Сложная трехчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования и построение. Ее основные типы: сложная трехчастная форма с трио; сложная трехчастная форма с эпизодом.
3. Разновидности репризы в сложной трехчастной форме: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.
4. Промежуточная форма. Концентрированная форма. Значение коды.
5. Сложная двухчастная форма, ее разновидности: репризная и безрепризная.

**Тема.** Рондо. Определение. Общий план. Сфера использования

*Вопросы для обсуждения:*

1. Дайте определение форме рондо, что составляет важнейшую черту этой формы?
2. Охарактеризуйте особенности старинного инструментального рондо.
3. Назовите характерные признаки рондо композиторов-классиков.
4. Какие изменения произошли в форме рондо в эпоху романтизма?

**Тема.** Вариационная форма. Определение. Разновидностей

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вариантность и вариационность: общее и отдельное.
2. Назовите, по каким признакам происходит классификация вариационных циклов.
3. Приведите примеры различных типов вариаций по музыкальной литературе.
4. Какие специфические признаки характеризуют вариации на *bassoostinato*? Чем отличаются темы этих вариаций?

5. Что характеризует фигурационные (классические) вариации? Параметры музыкальной выразительности: какие меняются, какие - остаются постоянными.
6. Какой принцип преобладает в жанрово-характерных вариациях?

Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности.

Рондо-соната.

*Вопросы для обсуждения:*

1. В какую эпоху формировалась сонатная форма? Какие общие - философские законы нашли в ней воплощение?
2. Охарактеризуйте понятие темы, тематизма, партии, раздела в сонатной форме.
3. Определите общую структуру сонатной формы.
4. Дайте характеристику экспозиции сонатной формы: тональная, тематическая, структурное построение.
5. Что характеризует разработку сонатной формы? Значение репризы в сонатной форме

Циклические и контрастно-составные формы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Объясните термины: цикл, цикличность, циклическая форма.
2. По каким принципам объединяются части сюиты в единый цикл? Раскройте вопрос исторического происхождения и главных этапов развития и становления формы сюиты.
3. Можно ли назвать фортепианный цикл М. Мусоргского «Картинки с выставки» или вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» программной сюиты?
4. Какие вы знаете вокально-хоровые произведения, созданные в форме сюиты?

. Полифонические формы. Фуга.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Объясните срок полифония. Приведите примеры музыкальных произведений полифонического склада.
2. Обоснуйте возможность использования в гомофонном произведении элементов полифонии. Приведите примеры.
3. Какие средства полифонического развития музыкального произведения вы знаете?
4. Охарактеризуйте художественное значение полифонической музыки.
5. Дайте определение канона, имитации, вертикально и горизонтально-подвижной контрапункт.
6. В чем заключается специфика формы фуги? Назовите ее основные разделы.

Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Определите основные типы соотношения слова и музыкальной интонации.
2. Обоснуйте творческую соединенность таких поэтических и музыкальных терминов: строфа - мотив; полустрофа - предложение; строф (куплет) - период.
3. Приведите примеры музыкально-тематической и метро-ритмической связи музыки с художественной образностью и стихотворным размером поэтического текста.
4. Назовите музыкальные формы и жанры, используемые в опере.
5. Охарактеризуйте арию, ее тематические и эмоциональные разновидности.

6. Чем отличаются ариозо, ариетта, каватина?
7. В чем заключается музыкально-драматургическая роль ансамблей и хоров в опере?
8. Охарактеризуйте место инструментальной музыки в оперных спектаклях (увертюры, интродукции, антракты).

7.2. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01	Педагогическое	образование
	(профиль: Музыкальное образование)		
<i>Образовательная программа:</i>	Бакалавриат		
<i>Семестр</i>	6		
<i>Дисциплина</i>	Анализ музыкальных произведений		

**БИЛЕТ № 1**

1. Авторское произведение.
2. Виды периодов.
3. Раскрыть содержание произведения через его форму: Прокофьев С. «Вставайте, люди русские».

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,  
протокол № 2 от «» 20... г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.  
Экзаменатор Рыбина О.В.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

**8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

**8.1. Семестр 6**

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20

	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2 ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «Дон ГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений/Г. Заднепровская. – М., Владос, 2003, 272с.
2. Способин И.В. Музыкальные формы/ И.В. Способин – М., Москва, 1984, 401 с.
3. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа/М. Ройтерштейн. – Владос, Москва, 2001, 112с.

### Дополнительная

1. Бонфельд М.Ш. анализ музыкальных произведений/ М.Ш. Бонфельд. - Владос, Москва, 2003, 253с.
2. Денисов, А. В. Музыкальный язык: Структура и функции [Текст] / А. В. Денисов. – СПб. : Наука, 2003. – 205 с.
3. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс ] : Учебное пособие / И. Б. Морих. – СПб., 2011. - 22 с.  
Режим доступа :<http://elibrary.ru/item.asp?id=20241628>

### Интернет-ресурсы

<http://www.lafamire.ru/> - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония> — Википедия  
<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm> — Учебники гармонии

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/>

(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).